

# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600

**Muore Carlo V e diventa re di Spagna il figlio: Filippo II.**

**Grazie all'oro e all'argento che provengono dalle colonie, la Spagna diventa uno dei Paesi più ricchi d'Europa**

**Filippo II è molto religioso, segue la controriforma e vuole rafforzare il proprio potere, quindi:**



- trasferisce la capitale da Toledo a Madrid**
- potenzia l'esercito**
- fa costruire "l'Escorial", un palazzo – fortezza - monastero**

# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600



# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600

**Tra i possedimenti di Filippo II ci sono anche i Paesi Bassi, che volevano l'autonomia sia per vari motivi:**

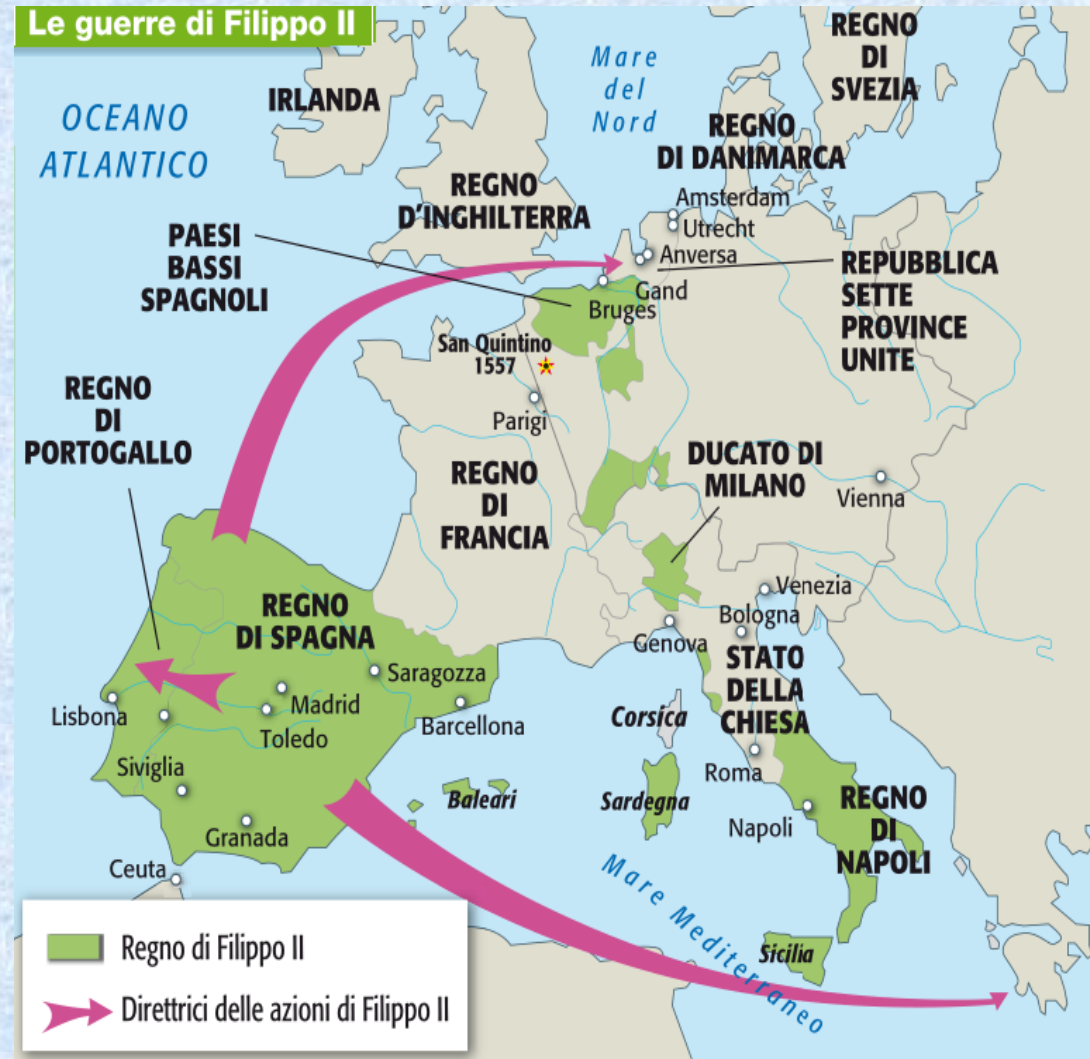


**Motivi religiosi: i Paesi Bassi sono protestanti**

**Motivi economici: le grandi città portuali dei Paesi Bassi (Anversa, Bruges, Gand) stanno arricchendosi molto e vorrebbero slegarsi dalle forti tasse spagnole**

# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600

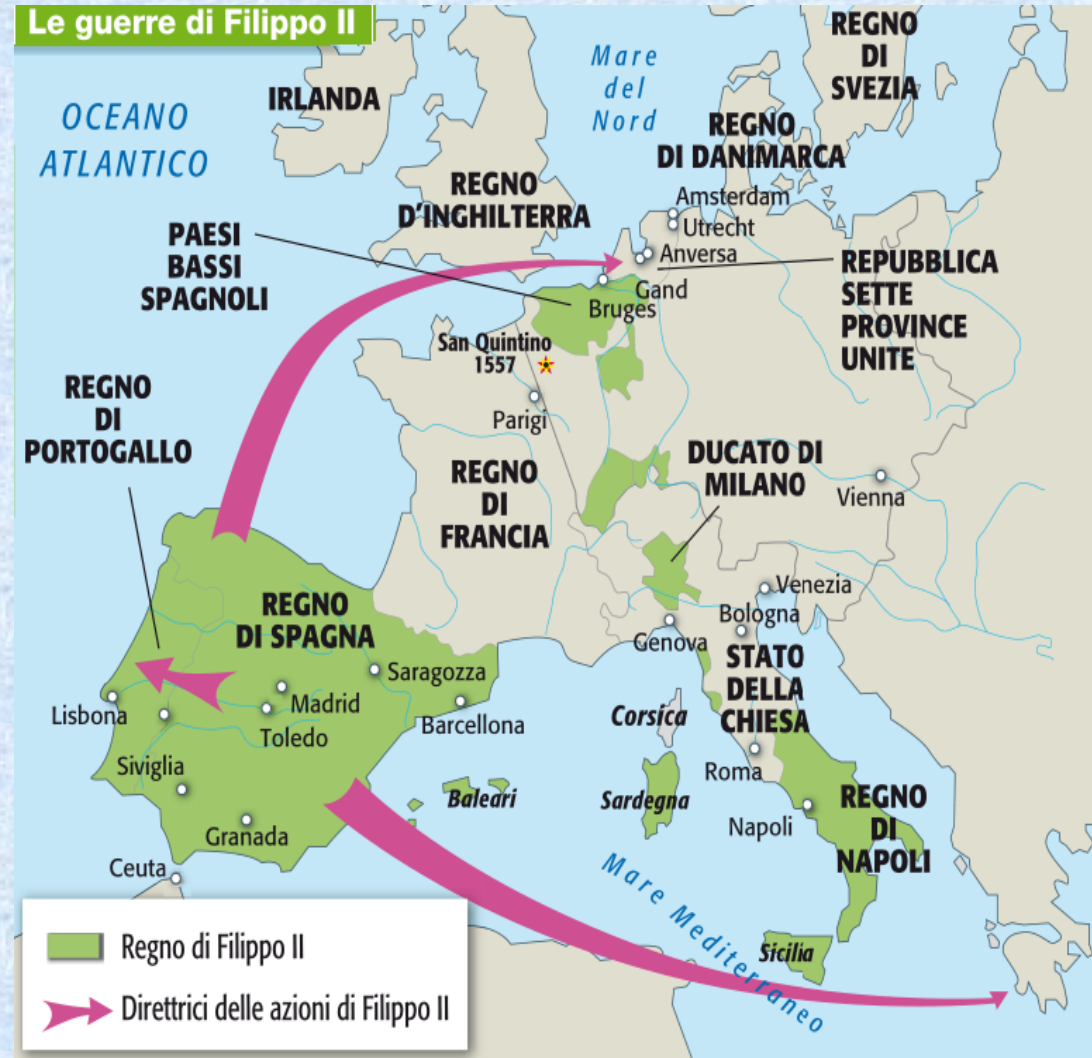
Filippo II attacca i Paesi Bassi.  
Questi ultimi però, capeggiati da Guglielmo d'Orange, ottengono l'aiuto dell'Inghilterra e sconfiggono la Spagna.



# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600

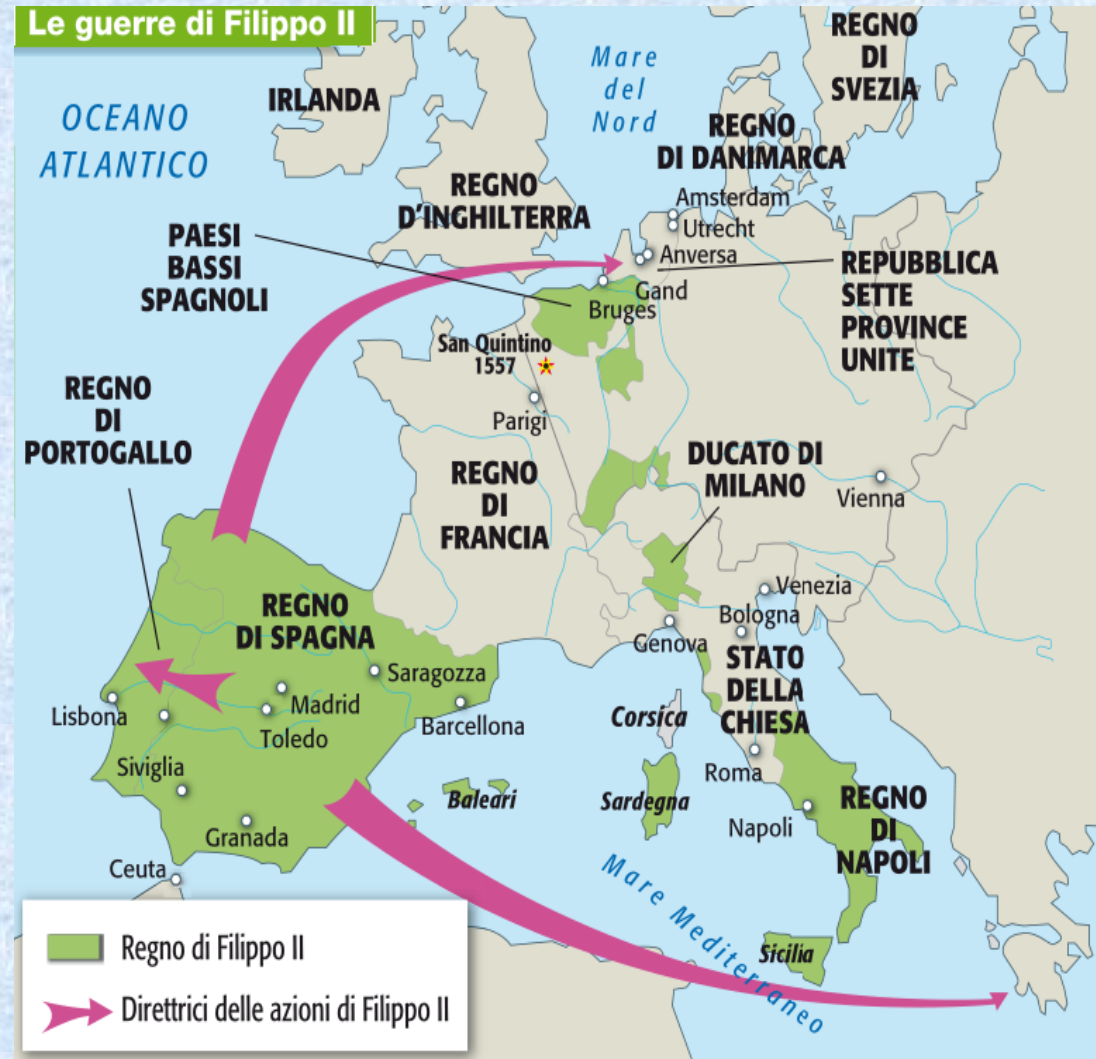
I Paesi Bassi vengono quindi divisi in due parti:

1. l'attuale Belgio accetta l'autorità spagnola, a patto di poter mantenere le proprie autonomie
2. il Nord si proclama indipendente con il nome di "Repubblica delle Sette Province unite"



# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600

Filippo II aderisce alla Lega Santa (Roma, Venezia, Austria) nella vittoriosa battaglia navale di Lepanto e ottiene uno scalo preferenziale verso Est.



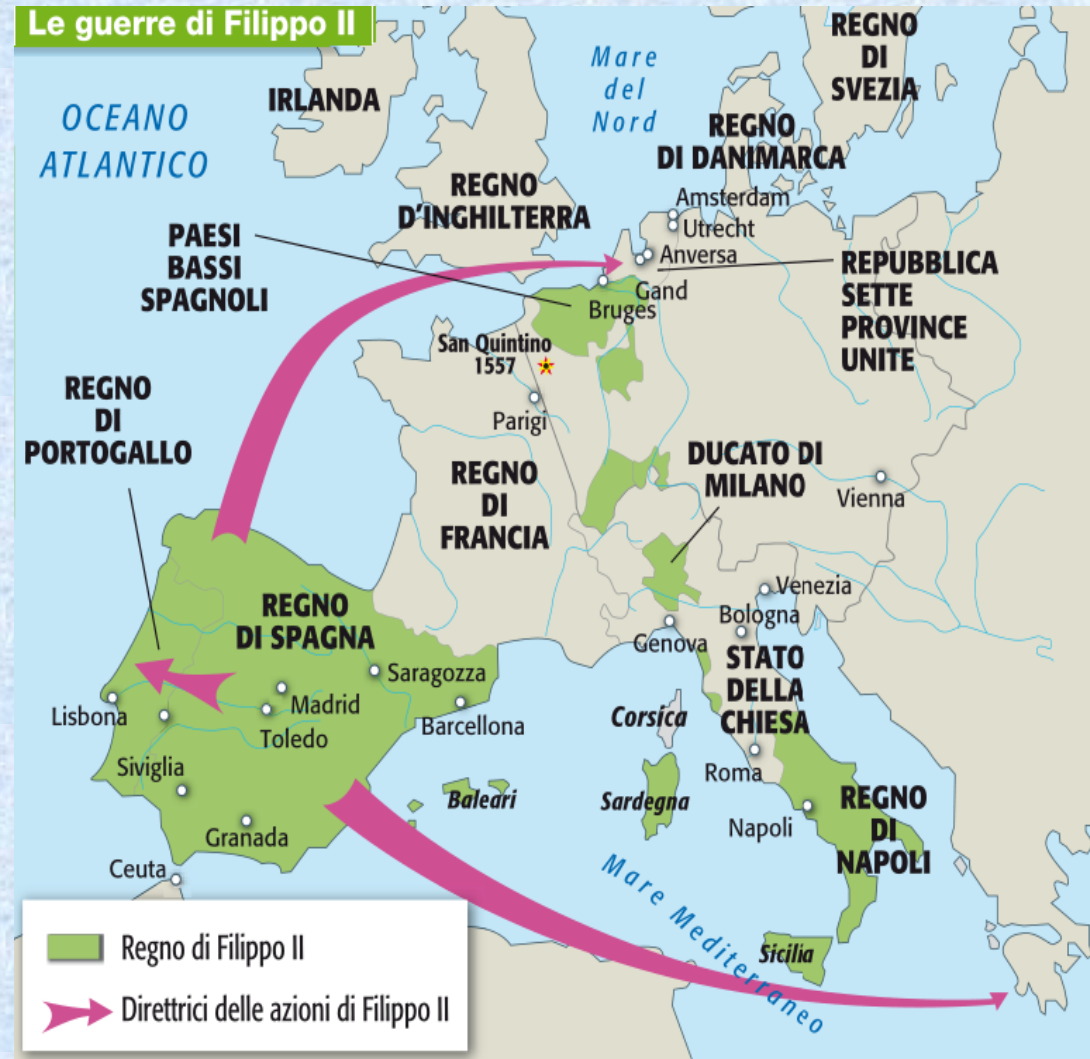
# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600



# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600

Filippo II allora decide di attaccare l'Inghilterra via mare con una flotta numerosa, che chiama "Invincibile Armata".

Ma le flotte inglesi sono più potenti e sconfiggono gli spagnoli, decimando le navi da guerra a loro disposizione.





# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600

Filippo II rivolge le forze contro i “moriscos”, cioè i musulmani convertiti al cattolicesimo che vivevano in Spagna, e gli ebrei.

Questa persecuzione religiosa finisce per impoverire e indebolire il regno di Spagna.

**Ebrei:**  
banchieri e  
imprenditori



**Moriscos:**  
artigiani e  
commercianti



**Cattolici:**  
artigiani e  
contadini

# LA SPAGNA NEL 1550 - 1600

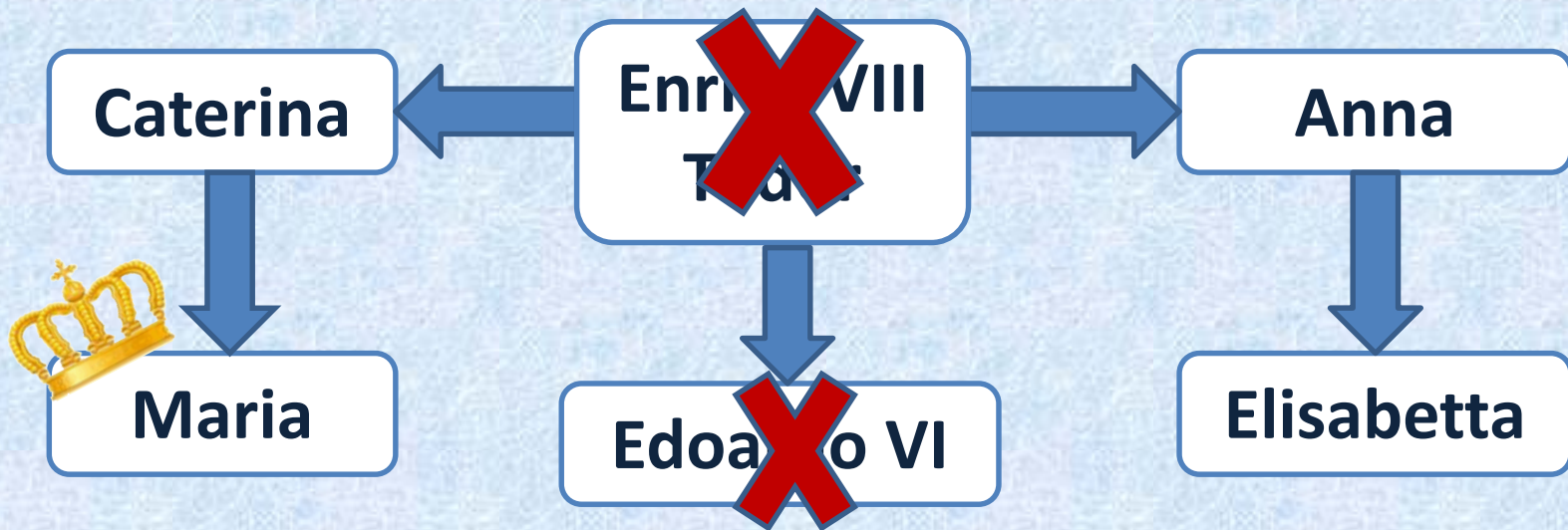
**Gli “Hidalgos”, proprietari terrieri inadatti e avidi, prendono il posto dei moriscos e degli ebrei e sottraggono ricchezze al regno.**

**Le guerre, le persecuzioni interne, il maggior potere degli Hidalgos portano la Spagna ad una crisi economica profonda.**

**Il regno di Filippo II è così in crisi che deve dichiarare bancarotta e chiedere prestiti alle banche per pagare i soldati.**

# L'INGHILTERRA NEL 1550 - 1600

Enrico VIII ha una figlia da Caterina da Aragona e una da Anna Bolena. Condanna a morte per stregoneria Anna e sposa Jane Seymour, dalla quale ha un figlio maschio: Edoardo VI.



Muore Enrico VIII, Edoardo VI muore prima di diventare maggiorenne, quindi il regno passa nelle mani di Maria.

# CURIOSITÀ SU ENRICO VIII

**Enrico VIII ha avuto sei mogli, delle quali due fatte uccidere da lui, una morta di parto e tre allontanate o chiuse in convento.**



**A lui si è ispirato Perrault per il protagonista della fiaba “Barbablù”.**



**Enrico VIII era alto 1.85 m. Da giovane pesava 80 kg e alla morte 180 kg. Le ultime armature sono larghe 132 cm!**

# MARIA LA SANGUINARIA



**Maria Tudor prende il potere poco dopo la morte del padre, Enrico VIII, lei è cattolica e cerca di ripristinare con la forza il cattolicesimo in Inghilterra.**

**Durante il suo regno (1553-1558) fa uccidere più di 300 oppositori protestanti, per questo viene chiamata “Maria la sanguinaria”.**

**Tiene rinchiusa in un palazzo la sorellastra Elisabetta, per paura che complottasse contro di lei.**

# ELISABETTA I

**Alla morte di Maria, diventa regina Elisabetta. Il suo regno è uno dei più lunghi in Europa: dal 1558 al 1603 (ben 45 anni).**



**Elisabetta è una donna forte, intelligente e colta.**

**Sconfigge la Spagna distruggendo la “Invincibile Armata” di Filippo II e ottiene la supremazia sui mari e sui commerci.**

# ELISABETTA I

**Durante il suo regno l'Inghilterra diventa la nazione più potente e ricca d'Europa.**



**Avendo vissuto l'esperienza atroce di suo padre che condannava a morte sua madre, decise di non sposarsi.**

**Per questo viene chiamata la "Regina vergine", anche se in realtà aveva molti amanti.**

# ELISABETTA I

**Per mantenere il potere saldamente nelle sue mani, non convoca quasi mai il parlamento.**



**Ripristina l'anglicanesimo su base calvinista, staccandosi sempre più dal papato.**

**All'inizio è tollerante nei confronti dei cattolici, ma dopo la guerra con Filippo II (durante la quale i cattolici inglesi si schierano con la Spagna) li perseguita.**



# ELISABETTA I

**La cugina di Elisabetta è Maria Stuard, cattolica regina di Scozia, che ha un figlio: Giacomo.**

**Poiché Elisabetta non ha figli, i nobili protestanti si oppongono alla possibile successione di Giacomo al trono d'Inghilterra e cercano di uccidere Maria e Giacomo.**

**Maria si rifugia da Elisabetta, che la ospita tenendola sotto stretta sorveglianza.**

**Quando scopre che Maria ha ripetutamente tramato contro di lei, Elisabetta la manda a morte con l'accusa di alto tradimento.**

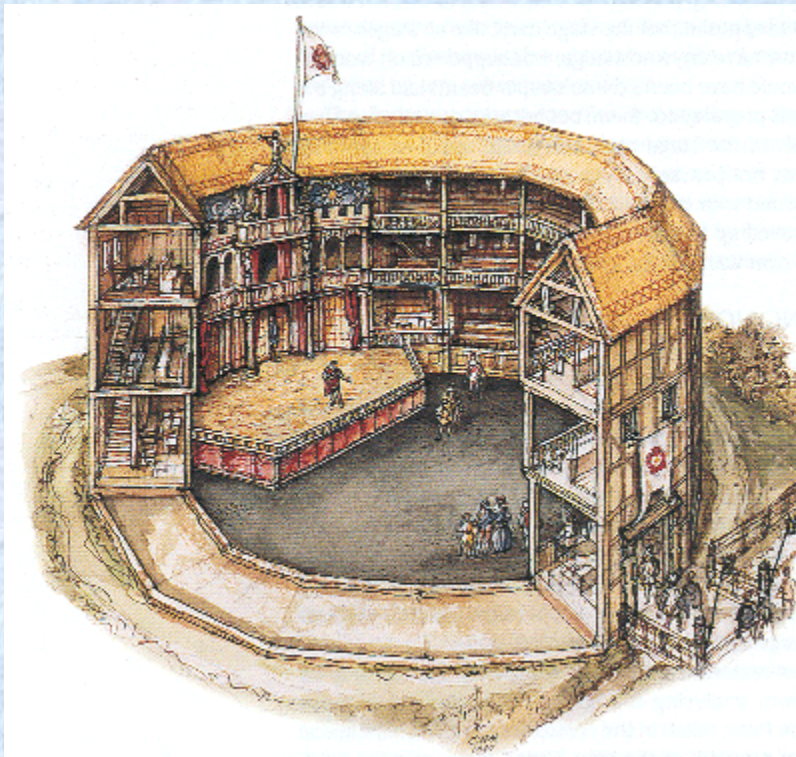
# IL TEATRO ELISABETTIANO



**All'inizio il palcoscenico è in mezzo al pubblico, che si porta le sedie da casa; il prezzo è bassissimo (un penny), i nobili pagano una quota doppia per sedersi sul palcoscenico, vicino agli attori.**

# IL TEATRO ELISABETTIANO

Intorno al 1550 nascono i tetari, di solito da strutture preesistenti destinate a combattimenti tra orsi o persone. I più famosi all'epoca sono: "Theatre", "Swan", "Rose", "Globe", gestiti da compagnie spesso in competizione tra loro.



# IL TEATRO ELISABETTIANO

**Il pubblico è su tre lati del palcoscenico: i posti più economici sono all'aperto in piedi, quelli più costosi sono vicini agli attori, al coperto e seduti.**

**Gli spettatori spesso commentano e partecipano... è difficile ascoltare gli attori!**

**Gli unici "effetti speciali" sono delle botole sul palcoscenico per entrate o uscite "sorprendenti".**



# IL TEATRO ELISABETTIANO

**I personaggi sono molto truccati e hanno costumi stereotipati (fissi, con pochi cambiamenti), per farsi riconoscere subito dagli spettatori.**

**Gli attori sono solo maschi, i più giovani (o quelli con la voce meno profonda) interpretano le parti da donna travestendosi.**



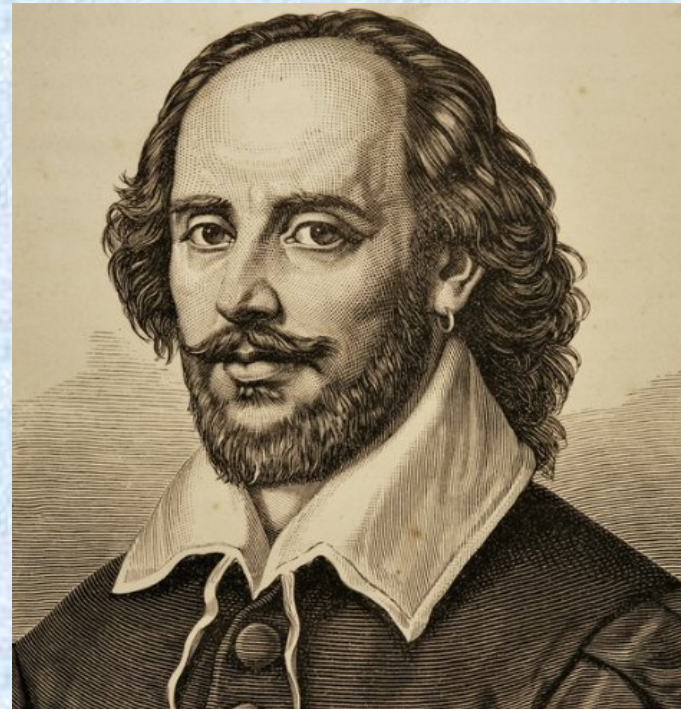
# IL TEATRO ELISABETTIANO

Elisabetta ama la musica e il teatro, tanto che spesso si traveste e va ad assistere alle opere teatrali destinate alla popolazione.

Gli autori teatrali più famosi e pagati sono:



**Christopher Marlowe**



**William Shakespeare**